

# Communiqué de presse

Paris, le 20 Mai 2021

## « West Indies »

### 1er Album du batteur-lead Max Hartock

**Sortie le 12 Février 2020**

La Nouvelle Musique / Promise Land / Socadisc



Ayant multiplié les collaborations artistiques qui l'ont mené jusqu'à la musique improvisée, le batteur et compositeur Max Hartock publie son premier album. Baptisé « West Indies », en référence à la lointaine caraïbe, le quartet qu'il a fondé s'y évade aux portes d'un jazz moderne, guidé avant tout par la mélodie. L'album déploie une musicalité solaire, naïve, toujours sincère. Chaque morceau illustre le cheminement tout autant personnel que musical du batteur-lead. Edité début 2020, il a bénéficié d'une couverture presse abondante et très favorable, en media nationaux et internationaux.

#### Un batteur à la composition, la musicalité d'un chant intérieur

Bercé dès son plus jeune âge par la musique antillaise de son père – kompa, gwoka, bèlè Max Hartock teinte sa musique de cet héritage sonore, suggéré au fil des notes. Des influences qui par la suite épouseront les contours d'autres contrées musicales, pop, rock, chanson mais aussi, aux sources du jazz, ceux de la musique improvisée.



© Guillaume Saix

## Un mélodiste du rythme et ses trois passeurs

Le Max Hartock Quartet a été fondé en janvier 2016. Il est composé de musiciens de talent, aux sensibilités connexes. Par son toucher, Richard Turegano amène au piano un lyrisme et des couleurs harmonieuses, mêlés au son suave et poétique du saxophoniste ténor Virgile Lefebvre, soutenu par la contrebasse incisive et chantante de Bertrand Beruard, en écho complice aux accents toniques de la batterie de Max Hartock, mélodiste du rythme. Ensemble, ils dessinent d'une voix commune un itinéraire singulier, grands voyageurs d'un chant intérieur, désormais ouvert à tous.

### La presse en parle !

*JazzMania(BE) : « Resurgissent ainsi des bribes de son riche passé musical dans cette musique énergique qui sait se faire caressante, via des ballades, planante ou funky avec des rythmiques qui pulsent efficacement Et ce mot «plaisir» est ce qui qualifie le mieux le sentiment que l'on éprouve vis-à-vis de cette musique» - Claudy Jallet*

*Jazz Dergisi(TR) : «"West Indies" reminded me of the Netflix production "The Eddy" (possibly because I remembered that the scene is set in Paris)» - Emre Adam*

*Le JazzoPhone : « Le batteur délivre une musique inspirante et inspirée où se mêlent toutes les influences qui ont jalonné son parcours: pop, rock, chanson française mais aussi, les sources du jazz, et de la musique improvisée Un disque jubilatoire.» - Gilberto D'alto*

*Télérama: « Son autorité, il l'assoit dès le premier titre, A tout va qui repose sur de savants décalages métriques où alternent explosions sèches, silences et impulsions asymétrique. Cet assemblage d'immédiateté et de cal-culs lève un souffle frais et puissant que le disque parvient à entretenir jusqu'à son dernier titre (...) Max Hartock devrait maintenant se faire un nom comme leader» - Louis-Julien Nicolaou*

*Jazz Magazine : « West Indies est un recueil de jazz moderne subtilement timenté d'influences caraïbes et dont la qualité principale, outre un joli son d'ensemble réside dans le soin apporté au songwriting, ce mot anglais que l'on emploie ici volontairement pour signifier les qualités chantantes des compositions,» - Julien Ferté*

*TSFJazz : « On peut déjà préciser qu'on ne connaissait pas Max Hartock, avant de recevoir son premier album, « West Indies », il y a moins d'un mois. Et qu'on a été bluffé par la profondeur et la puissance de ses compositions, et par son sens de la mélodie.» - Jean-Charles Doukhan*

*Batteur Magazine : « Max Hartock, caractère de leader (...) Multipliant les expériences et les rencontres musicales les plus diverses, il a décidé de franchir le pas et de monter en montant son propre groupe. L'occasion pour nous de découvrir un musicien charmant et passionné qui a toujours eu cette flamme de leader qui sommeillait au plus profond de lui » - Eric Thomas*

*Le Bananier Bleu : « Les compositions du batteur empruntent à de nombreux univers qui ont formé son oreille depuis son plus jeune âge.(...) Le jazz est résolument moderne et se veut sans contraintes. A découvrir sans tarder!» - Christophe Jenny*

*France Ô, Journal : « C'est un artiste au parcours éclectique avant de verser dans le jazz. C'est la révélation avec son quartet (...) Le jazz contemporain, voilà son nouvel eldorado. Jeune il a été bercé par la musique qu'écoutait son père. Des influences qui nourrissent subtilement ses compositions actuelles.» - Louis Otvas*



# Revue de presse

## WEST INDIES JAZZ MAX HARTOCK QUARTET

**fff**  
Le jazz réserve parfois de ces surprises : voici le premier album d'un batteur de 45 ans qui paraissait devoir rester au service des autres, comme accompagnateur et enseignant, et qui se révèle un excellent compositeur. Son autorité, il l'assort dès le premier titre, *À tout va...*, qui repose sur de savants décalages métriques où alternent explosions sèches, silences et impulsions asymétriques. Cet assemblage d'immédiateté et de calculs lève un souffle frais et puissant que le disque parvient à entretenir jusqu'à son dernier titre.

Les trois musiciens soudés à Max Hartock, Virgile Lefebvre (saxophones ténor et soprano), Richard Turegano (piano) et Bertrand Beruard (contrebasse), font preuve d'aisance pour varier les coloris, se permettant même, dans *Allez danse* ou *En transe*, d'offrir une belle leçon de groove. Quant à l'héritage antillais dont le titre de l'album laissait supposer qu'il serait exploité – Hartock ne cache pas qu'il doit à son père ses premières initiations au gwoka, au kompa et au bèlè –, il ne se traduit par aucun exotisme de façade mais demeure une tension interne, comme une structure inconsciente. Avec ce disque maîtrisé, Max Hartock devrait maintenant se faire un nom comme leader. – **Louis-Julien Nicolaou** | **Socadisc**.



## Max Hartock Quartet West Indies

CD La Nouvelle Musique

promised Land / Socadisc

### RÉVÉLATION !

**Jouveau.** Premier album pour ce déjà fort expérimenté batteur parisien d'origine martiniquaise qui mène de main – et de baguettes... – le maître un quartette au sein duquel le saxophoniste Virgile Lefebvre tire son ping-pong de jeu sans tirer a couverture à lui. "West Indies" est un recueil de jazz moderne subtilement émaillé d'influences caribbes, dont la qualité principale, outre un joli son d'ensemble, réside dans le soin apporté au *songwriting*, ce mot anglais que l'on emploie ici volontairement pour signifier ces qualités chantantes des compositions, toutes de la plume de Max Hartock. **Recommandé. Julien Ferté**



[WWW.MAXHARTOCK.COM](http://WWW.MAXHARTOCK.COM)

ALBUM DISPONIBLE SUR LES PLATEFORMES DE STREAMING



Contact  
Max Hartock  
+33(0)6 24 22 09 75  
[contact@maxhartock.com](mailto:contact@maxhartock.com)

Suivez nous - partager

Booking  
Anais Lannes  
+33(0)6 15 21 09 04  
[booking@maxhartock.com](mailto:booking@maxhartock.com)